

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

О.Б. Жильцов

“ 04 ” “ 09 ” 2017 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020207

«Дизайн»

освітній рівень перший (бакалаврський)

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

2017-18 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим планом.

Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

А.О.Таранник

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Навчальний заклад
моніторингу якості освіти
Програма № 1809/17
Насека
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 17

Робоча програма навчальної дисципліни «Фотографія і фотографіка» для студентів напряму підготовки 6.020207 «Дизайн».

Розробник: Світлична О. М., доцент кафедри дизайну Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв

Протокол від «06» вересня 2017 року № 1

Завідувач кафедри
дизайну

 Н. І. Кравченко

© Світлична О.М., 2017 рік

1. Опис навчальної дисципліни

«Фотографія і фотографіка»

	Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання		
Кількість кредитів – 7	Галузь знань 0202 Мистецтво	Вибіркова		
		Рік підготовки: 4-й		
		Семестр		
Модулів – 2	Напрямок підготовки 6.020207 – Дизайн	7-й	8-й	
Змістових модулів – 2		Всього за семестр		
		108 год.	144 год.	
		Аудиторні		
		28 год.	46 год.	
		Лекції		
		4 год.	8 год.	
Загальна кількість годин - 252		Практичні		
		6 год.	18 год.	
		Лабораторні		
		18 год.	20 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання:	Освітній рівень перший (бакалаварський)	Самостійна робота		
2		3	40 год.	90 год.
аудиторних – 56 самостійної роботи студента - 56		МКР - 4 год.	МКР – 8 год.	
		семестровий контроль – 36 год.		
		Вид контролю: екзамен	Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Фотографія і фотографіка» призначена для підвищення художньої виразності і технічної досконалості знімків. Фотографіка – це дисципліна, що вкрай необхідна у дизайні через те, що значний об'єм візуальної інформації доноситься до глядача завдяки фотографії. Дизайнер-графік повинен вміти не тільки замовити, зрежисувати або скадрувати фотографію, але й найчастіше власноруч виконати фотозйомку. Таким чином фото композиція засвоюється на практиці крізь призму виявлення граничних і полярних станів – площина – простір, загальний план – фрагмент, порожнеча – наповненість тощо. Крім того, фото композиція передбачає ознайомлення та засвоєння основних характерних добре впізнаваних стилів у фотографії ХХ ст.: від імпресіонізму та піктореалізму до конструктивізму та візуальних метафор.

Дисципліна «Фотографія і фотографіка» є перехідною до наступного етапу – оволодіння методами проектування конкретних об'єктів графічного дизайну із застосуванням різноманітних фотографій.

Метою освоєння дисципліни «Фотографія і фотографіка» є – ознайомлення із основними принципами класичного та цифрового фото та отримання практичних навичок у сфері обробки зображення та фотографії, підвищення загальної культури, розвиток творчих здібностей у галузі фотографії.

Вивчення дисципліни «Фотографія і фотографіка» спрямоване на вирішення наступних *завдань*:

- отримання знань про історію розвитку фотомистецтва і мистецтва фотографіки, їх місце в сучасному суспільстві,
- вивчення теорії фотографії;
- освоєння основ композиції та критеріїв оцінки фотографій,
- ознайомлення з технічними аспектами аналогової і цифрової фотографії;
- набуття навичок необхідних для використання фотоапаратури і отримання якісних знімків,
- отримання практичних навичок обробки фотозображень: створення колажів, вільне рисування, корекція та підготовка графічних зображень до друку, сканування та ретуш фотографій, негативів, слайдів.

В результаті освоєння навчальної дисципліни забезпечується **формування професійних компетенцій, а саме:**

- володіння культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, постановці мети і вибору шляхів їх досягнення;
- готовність до кооперації з колегами, роботі в колективі;

- знання соціальної значущості своєї майбутньої професії, отримання мотивації до виконання професійної діяльності;
- знання історії та теорії фотографії, в яких розглядаються дослідження різних стилів і напрямків у фотографії в хронологічному контексті культурного життя суспільства, сюжетний взаємовплив між фотографією та живописом, графікою, літературою, кінематографом, балетом тощо; аспекти різних теорій фотографії, для проведення всебічного художньо-естетичного аналізу фотографічних зображень;
- володіння поняттям прес-фотографій, що включає вплив фотографічного зображення на психологію людини та суспільну свідомість, а також застосування фоторедагування, зображень з фотобанків, ілюстрованих журналів, тощо;
- опанування процесу фотомонтажа;
- володіння різними сучасними технологіями фотографічного процесу;
- здатність використовувати професійній діяльності дизайну фотографії;
- здатність до формування необхідного обсягу фахової інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних і усних) для виконання конкретного дизайнерського завдання.

В результаті вивчення курсу студенти повинні *знати:*

- основи фототехніки,
- основні пристрої фотоапаратури,
- різноманітні засоби та технічні правила фотозйомки,
- природу та характеристики растрових зображень, принципи їхньої обробки,
- технологічні прийоми роботи з растровим зображенням в графічному редакторі,
- кольорові моделі, їхні характеристики та призначення,
- образотворчі засоби фотографії,
- основні правила роботи з фотографією;

вміти:

- користуватися фотоапаратом,
- знімати якісні фотографії;
- користуватися допоміжною апаратурою;
- виконати в фотопавільйоні (фотостудії) зйомку як окремого предмета так і групи предметів,
- виконати на пленері фотографії статичних об'єктів, з урахуванням особливостей освітлення, пори року, оточуючого середовища,
- виконувати локальну та глобальну корекцію зображення (в тому числі із застосуванням цифрових даних),
- змінювати основні параметри зображення та виконувати обрізку;
- використовувати шари при створенні колажу та фотомонтажу,

- прибирати дефекти зображення (пил, подряпини, «червоні очі» тощо), виконувати ретуш зображення,
- застосовувати спец ефекти для підвищення виразності зображення,
- виконувати сканування зображення, усувати муар,
- готувати зображення для використання в поліграфії, виконувати кольороподіл,
- вибирати оптимальний формат файлу при збереженні та експорті зображення;

володіти: навичками якісної зйомки; прийомами роботи з монохромними та кольірними фото композиціями, оціночними навичками якісної фотографії;

мати уяву про: вибір фототехніки, необхідне апаратне програмне забезпечення процесу фотографіки, растрову та векторну графіку.

3. Програма навчальної дисципліни

4 курс 7-й семестр

МОДУЛЬ 1.

Змістовий модуль 1. Класична фотографія.

Тема 1. Лекції. (4 год.). Фотографія як фактор візуальної культури та вид образотворчого мистецтва.

Вступ до курсу. Історія фотографії. Пікторальна фотографія. Нове «фотографічне» бачення світу. Особливості та закономірності у фото композиції. Відміна фотокадра від картини, «розімкненість» та незавершеність кадру. Документалізм як видова ознака мистецтва фотографії. Фотографіка та сучасна візуальна культура. Задачі та засоби фотографіки.

Основні поняття теми: фототехніки, загальні принципи фото композиції, стиль і стилістика. світлотінньова чорно-біла фотографія, візуальний код, зорове сприйняття.

Література: пп.1 – 3, 5.

Тема 2. Взаємовідносини фотографії та живопису. Мистецтво фотографії та модернізм ХХ ст. Жанри та стилі сучасної фотографії.

Композиційний взаємовплив між фотографією та живописом. Вплив реалізму та імпресіонізму на фотографію. Меморіальна функція образотворчого мистецтва як передісторія жанрів мистецтва фотографії. Поняття стилю у фотографії. Художньо-естетичний аналіз фотографічних зображень. Творчість видатних зарубіжних та вітчизняних майстрів фотографії: абстрактна фотографія Мохолі-Надя, фотографія конструктивізму О.Родченко (колаж і фотомонтаж), фотомонтаж і сюрреалізм. Фотомонтаж соцреалізму 1930-50-х рр.. Плакати В.Корецького. Колаж 1960-80-х рр. Колажний принцип графічного дизайну. Фотографіка як

художній прийом у фотомистецтві та графічному дизайні останньої чверті XX ст..

Основні поняття теми: фототехніки, загальні принципи фото композиції, стиль і стилістика. світлотіньова чорно-біла фотографія, візуальний код, зорове сприйняття.

Література: пп.1 – 3, 5.

Практичні заняття (6 год.)

Тема 3. Фотомонтаж.

Техніка виконання практичного завдання: монохромна або кольорова фотографія без використання комп'ютерного редагування.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

фотографії натюрмортів – настроїв (формат А4) 3 шт.

Література: пп.8 – 10.

Лабораторні заняття (18 год.)

Тема 4. Фотоколаж.

Техніка виконання практичного завдання: монохромна або кольорова фотографія без використання комп'ютерного редагування.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

фотографії натюрмортів – настроїв (формат А4) 3 шт.

Література: пп.8 – 10.

4 курс 8-й семестр

МОДУЛЬ 2.

Змістовий модуль 2. Цифрова фотографія.

Тема 5. Лекції. (8 год.). Професійна та любительська фотозйомка.

Засоби виразності у фотомистецтві. Ідея та пошук образу. Композиція кадру, ракурс. Світлотінь та рефлексії. Вибір або постановка освітлення. Вибір об'єктива та застосування світлофільтрів. Професійна робота з кольором та фактурою. Фактура об'єкту зйомки та фактура кадру. Значення терміну «фактура» в фотографії та кіно. Свідомий вибір експозиції (витримки) та діафрагми. Фокусна відстань та управління чіткістю зображення.

Сучасна теорія перспективи. Перспективні викривлення та засоби їхнього усунення (або підсилення). Довгофокусні та короткофокусні об'єктиви. Засоби передачі просторової глибини в історії образотворчого мистецтва.

Основні поняття теми: фототехніки, загальні принципи фото композиції, стиль і стилістика. світлотіньова чорно-біла фотографія, візуальний код, зорове сприйняття.

Література: пп.1 – 3, 5.

Тема 6. Основи цифрового фото. Сканування фото.

Дизайн у фотографії. Світло і колір у фотографії. Кадрування. Монтажник лист. Прийоми сканування. Особливості сканування прозорих та непрозорих матеріалів. Поняття роздільної здатності та лінеатури растру. Причини появи муару. Пригнічення муару.

Основні поняття теми: фототехніки, Загальні принципи фото композиції, цифрова фотографія, технічні основи репортажної і студійної фотозйомки, фотореклама, ретуш, растрове зображення.

Література: пп.1 – 2, 7 – 8.

Тема 7. Ретуш та ефекти.

Корекція чіткості зображення. Відновлення втрачених фрагментів. Інструменти тонової та кольорової корекції. Напівтонові та тоновані зображення. Реалістичний монтаж. Штрихові фільтри. Ескізні фільтри. Фільтри освітлення та візуалізації. Фільтри текстурування. Фільтри стилізації. Фільтри та команди викривлення.

Тема 8. Естетичні властивості фотозйомки.

Монохромна та кольорова фотографія, фотоколерит. Фотокомпозиція, її елементи та структура. «Лакування» дійсності у портретному жанрі (макіяж, «омолодження», «перукарня», «фитнес» тощо). Архітектура та перспектива. Ретростиль. Живописне світло. Фотокартини.

Практичні заняття (18 год.)

Тема 9. Корекція чіткості зображення. Фільтри.

Техніка виконання практичного завдання: монохромна або кольорова фотографія без використання комп'ютерного редагування.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

фотографії натюрмортів – настроїв (формат А4) 3 шт.

Література: пп.8 – 10.

Лабораторні заняття (20 год.)

Тема 10. Монохромна та кольорова фотографія, фотоколерит.

Фотокомпозиція, її елементи та структура.

Техніка виконання практичного завдання: монохромна або кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування. Фотоколаж певних окремих елементів пейзажу.

II. Перевірка виконання самостійної роботи.

фотографії пейзажів – настроїв (формат А4) 3 шт.

Література: пп.8 – 10.

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 2.

№ п/п	Назви розділів, тем	Аудиторна робота			Самостійна робота	МКР	Семестровий контроль	Всього годин
		Лекції	Практичні заняття	Лабораторні заняття				
МОДУЛЬ 1.								
Змістовий модуль 1. Класична фотографія.								
1.	Фотографія як фактор візуальної культури та вид образотворчого мистецтва	2						2
2.	Взаємовідносини фотографії та живопису. Мистецтво фотографії та модернізм ХХ ст. Жанри та стилі сучасної фотографії.	2						2
3.	Фотомонтаж							
	Завдання№1		2		6			8
	Завдання№2		2		6			10
	Завдання№3		2		8			10
4.	Фотоколаж							
	Завдання№1			4	6			10
	Завдання№2			4	6			10
	Завдання№3			10	8			20
						4	36	36
	Всього у модулі годин:	4	6	18	40	4	36	108
	Всього годин за навчальним планом на 7 семестр:	4	6	18	40	4	36	108
МОДУЛЬ 2.								
Змістовий модуль 1. Цифрова фотографія.								
5.	Професійна та любительська фотозйомка.	2						2
6.	Основи цифрового фото. Сканування фото.	2						2
7.	Ретуш та ефекти.	2						2
8.	Естетичні властивості фотозйомки.	2						2
9.	Корекція чіткості зображення. Фільтри.							
	Завдання№1		6		12			18
	Завдання№2		6		12			18
	Завдання№3		6		16			22
10	Монохромна та кольорова фотографія, фотоколорит. Фотокомпозиція, її елементи та структура.							
	Завдання№1			6	16			22
	Завдання№2			6	16			22
	Завдання№3			8	20			28
						8		8
	Всього у модулі годин:	8	18	20	90	8		144
	Всього годин за навчальним планом на 8 семестр:	8	18	20	90	8		144

5. Теми лекцій і практичних занять

Таблиця 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	7-й семестр	
	ЗМ 1. Класична фотографія.	28
I	Лекції	
1	Фотографія як фактор візуальної культури та вид образотворчого мистецтва.	2
2	Взаємовідносини фотографії та живопису. Мистецтво фотографії та модернізм ХХ ст. Жанри та стилі сучасної фотографії.	2
II	Практичні заняття	
3	Фотомонтаж	
	Завдання №1	2
	Завдання №2	2
	Завдання №3	2
III	Лабораторні заняття	
4	Фотоколаж	
	Завдання №1	4
	Завдання №2	4
	Завдання №3	10
	ЗМ 2. Цифрова фотографія.	46
I	Лекції	
5	Професійна та любительська фотозйомка.	2
6	Основи цифрового фото. Сканування фото.	2
7	Ретуш та ефекти.	2
8	Естетичні властивості фотозйомки.	2
II	Практичні заняття	
9	Корекція чіткості зображення. Фільтри.	
	Завдання №1	6
	Завдання №2	6
	Завдання №3	6
III	Лабораторні заняття	
10	Монохромна та кольорова фотографія, фотоколерит. Фотокомпозиція, її елементи та структура.	
	Завдання №1	6
	Завдання №2	6
	Завдання №3	8
	Усього	74

6. Карта самостійної роботи

Таблиця 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бал
	7-й семестр	40	60
	ЗМ 1. Класична фотографія.		

1	Фото зйомка, кольорова корекція зображення. Пост обробка зображення. За допомогою фотомонтажу створити серію фотографій креативних натюрмортів <i>Техніка виконання завдання:</i> монохромна або кольорова фотографія без використання комп'ютерного редагування. фотографії креативних натюрмортів (формат А4) 3 шт.		
	Завдання№1	6	10
	Завдання№2	6	10
	Завдання№3	8	10
2	За допомогою фотоколажу створити серію фотографій креативних натюрмортів <i>Техніка виконання завдання:</i> монохромна або кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування. Фотоколаж певних окремих елементів натюрмортів. фотографії натюрмортів (формат А4) 3 шт.		
	Завдання№1	6	10
	Завдання№2	6	10
	Завдання№3	8	10
	8-й семестр	90	75
	ЗМ 2. Цифрова фотографія.		
3	Створити фотографії креативної постановки (психологічний портрет, портрет-настрій, портретований у певному образі тощо). <i>Техніка виконання завдання:</i> монохромна або кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування. Фотоколаж, фотомонтаж певних окремих елементів портрету. фотографії портретів-настроїв (формат А4) 3 шт.		
	Завдання№1	12	10
	Завдання№2	12	10
	Завдання№3	16	10
4	Створити фотографії на тему «Пейзаж» (урбаністичний пейзаж, архітектурний пейзаж, сільський пейзаж, пейзаж-настрій) <i>Техніка виконання завдання:</i> монохромна або кольорова фотографія з використання комп'ютерного редагування. Фотоколаж, фотомонтаж. фотографії портретів-настроїв (формат А4) 12 шт.		
	Завдання№1	16	15
	Завдання№2	16	15
	Завдання№3	20	15
	Усього	130	

7. Методи навчання

І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: ілюстрація, демонстрація.
- 2) **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації**: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.
- 3) **За ступенем самостійності мислення**: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.
- 4) **За ступенем керування навчальною діяльністю**: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

- Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).
- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;
- Розробка тестових завдань з теми модуля;
- Добір додаткового теоретичного та ілюстративного матеріалу;
- Розробка підсумкового контролю з теми модуля;
- Написання реферату з теми модуля.

8. Методи контролю

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів-магістрів застосовуються такі методи:

- ***Методи усного контролю***: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- ***Методи візуального контролю***: перегляд практичних, самостійних та творчих робіт, презентацій.
- ***Методи письмового контролю***: письмове тестування; звіт, реферат тощо.
- ***Методи самоконтролю***: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз самоконтроль.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Фотографія і фотографіка» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Модульно-рейтингова система складається з двох частин, які доповнюють одна одну: **модульної та рейтингової**. Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного, модульного і підсумкового контролю за відповідною бальною шкалою згідно з Положенням про рейтингову систему оцінювання.

Форми проведення поточного та підсумкового контролю:

- види поточного контролю обираються викладачем (ними можуть бути оцінювання практичних робіт, домашніх самостійних завдань, опитування, контрольні роботи, тести тощо);
- види підсумкового контролю визначаються навчальним планом (екзамен чи залік).

Кожен модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу. Модульні контрольні роботи складаються із творчого завдання, яке необхідно виконати протягом невеликого проміжку часу.

Реферативні дослідження, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100–бальною шкалою в кожному семестрі окремо. За результатами кожного семестру студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою, яка розраховується як середньозважене оцінок за кожен модуль у семестрі.

Підсумковий контроль здійснюється після проходження модулю залікового кредиту. Підсумкова оцінка контролю поточної успішності студента складається з трьох складових:

- систематичність роботи на практичних заняттях;
- рівень виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи;
- модульна контрольна робота.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- оригінальність, нестандартність вирішення запропонованих завдань;
- якість практичного втілення обраної ідеї;

- самостійність виконання завдань;
- відповідність матеріалів та технік образному рішення;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Підсумкове модульне оцінювання визначається як сума балів, отриманих студентом при вивченні навчального матеріалу тем змістового модулю, балів, отриманих за результатами модульного контролю та підсумкового контролю (екзамену чи заліку).

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Таблиця 5

Поточний контроль та самостійна робота									Підсумковий рейтинговий бал	Сума
7-й семестр Змістовий модуль № 1									219	60
T1	T2	T3			T4			МК1	Коефіцієнт усп. 219 : 60 = 3,65	
1	1	31	31	31	32	32	35	25		

8-й семестр Змістовий модуль № 2										273	100	
T1	T2	T3	T4	T5			T6			МК2		Коефіцієнт усп. 273 : 100 = 2,73
1	1	1	1	33	33	33	48	48	49	25		

Сума рейтингових оцінок (балів), отриманих студентом в межах залікового кредиту та підсумкового модульного контролю (ПМК), порівнюється з даними порівняльних таблиць оцінок і робиться відповідний висновок (табл.7, 8).

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Таблиця 6

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок

D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти дисципліни (табл. 69), де зазначено види й терміни контролю.

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- ✓ опорні конспекти лекцій;
- ✓ навчальні посібники;
- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- ✓ засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю);
- ✓ завдання для ректорського контролю знань студентів з навчальної дисципліни «Фотографія і фотографіка».

12. Рекомендована література

Основна:

1. Рудер Э. Типографика / Э. Рудер. – Пер. с нем. М.: Книга, 1982. – 285 с.
2. Таранов Н.Н. Шрифт и образ в издании - М.: Мир книги. - 1995.

Додаткова:

3. С.И. Серов Гармония классической типографики. М.: Линия график, 2003 -32 с.
4. Чихольд Я. Облик книги – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева 2009 - 226 с.
5. Юрий гордин про буквы от А до Я - М.: Издательство Студии Артемия Лебедева 2006 - 384 с.
6. Кричевский И.Д. Искусство шрифта. М.: 1960 – 148 с.

Ресурси мережі Інтернету

7. Болховитинова С. М. и др. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий: Учебное пособие / С. М. Болховитинова и др.:/ Под ред. С. М. Болховитиновой. – М.: Изд-во МГУП, 2000. – 166 с. – <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook095/01/index.html>
8. Дубина Н. Восемнадцать правил классической типографики – Компьюарт, №7, 2001. – <http://compuart.ru/article.aspx?id=8938&iid=371>
9. Дубина Н. Особенности построения шрифтов. – Компьюарт, №6, 2001. – <http://compuart.ru/article.aspx?id=8837&iid=365>
10. Дубина Н. Поговорим о типографике. – Компьюарт, №6, 2000. – <http://compuart.ru/article.aspx?id=8823&iid=364>
11. Дубина Н. Программы для просмотра и управления шрифтами. – Компьюарт, №4, 2001. – <http://compuart.ru/article.aspx?id=8626&iid=353>
12. Дубина Н. Проектирование шрифтов и Sectiodivina. – Компьюарт, №11, 2000. – <http://compuart.ru/article.aspx?id=9250&iid=390>
13. Дубина Н. Типографика – наука или искусство? – Компьюарт, №4, 2000. – <http://compuart.ru/article.aspx?id=8612&iid=352>
14. Дубина Н. Традиционная и электронная типографика. – Компьюарт, №5, 2002. – <http://compuart.ru/Article.aspx?id=8739>
15. Дубина Н. Шрифты, которые мы выбираем.... – Компьюарт, №4, 2000. – <http://compuart.ru/article.aspx?id=8611&iid=352>

16. Зуев Б. Типографика. – Компьюарт, №4, 2001. – <http://compuart.ru/article.aspx?id=8628&iid=353>
17. Зуев Б. Типографика. – Компьюарт, №7, 2001. Часть 2. <http://compuart.ru/article.aspx?id=8942&iid=371>
18. Осетрова О. Шрифт в рекламном дизайне. – Научно–культурологический журнал, №12, 2006. – <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=574&level1=main&level2=articles>
19. Практикум по типографике – (ТМ) Типомания. – <http://typo.mania.ru/typogr/index.htm>
20. Чуфаровский В. «Акцидентно» и почти «трафаретно»... – Компьюарт, №7, 2007. <http://compuart.ru/article.aspx?id=17908&iid=828>
21. Шрифты и Интернет–технологии. – Компьюарт, №9, 2002. – <http://compuart.ru/article.aspx?id=9125&iid=383>